

# Boeiend spektakel in Veerburg

## Vermakelijke opvoering van 'De Jantjes'

**ANNA PAULOWNA** De kop is eraf. Afgelopen weekend bracht de 35-kop-pige cast van Ap-Art opnieuw een zeer vermakelijke en gevoelige musical op de planken. Tante Piet (Marjan van Dorp) en Ome Gerrit (John Hoffer) namen het publiek mee naar hun café in de Jordaan en met uitspraken als 'doorgesieperde roeispaan' was de toon al vroeg gezet. Hierop volgden nog vele vlot gespeelde dialogen, want het verhaal van De Jantjes staat bol van intriges rond vrouwen, relaties en geldzaken. Kwesties die onder het nuttige van een borrel al dan niet worden uitgesproken of in liedvorm over het publiek uitgestort.

*Marga van der Meer*

Het verhaal draait om De Jantjes, gespeeld door Dave de Groot, Jan Wijnker en Gerard Benjamins, die bij het KNIL tekenen en voor zes jaar naar Nederlands-Indië vertrekken. Door het hele stuk door geven zij blijk van bijzonder acteer- en zangtalent, in zowel volkse als emotionele scenes. Zang, dans en goed getimed muziekarrangementen zijn in De Jantjes sterk vertegenwoordigd.

Al vroeg in de voorstelling nemen de innemende blonde Greet (Karin Rovers-Berbee) en Toffe Sjans (Marja van Kuijeren), met de aan



■ De Mop (Nicolay Grooff) en Na Druppel (Manon Heddes).

lager wal geraakte Na Druppel, het op voor Doortje die het ongeluk ten deel valt met Mooie Leendert te verkeren. 'Wordt nooit verliefd' staat als een huis. Ook de choreografie rond 'Mooie Leendert, de bink van de buurt' blijft op het netvlies staan. Leendert (overtuigend gespeeld door Sjim Kapiteijn) is de slechterik die de geliefden Blonde Greet en Dolle Dries uit elkaar drijft. De broze Doortje (Ramona Nielen), delft het onderspit in de gewelddadige relatie. Dat zij zich goed weet in te

leven, blijkt onder meer uit de intense vertolking van 'Telkens weer'. Na Druppel en de Mop, met verve en veel humor gespeeld door Manon Heddes en Nicolay Grooff, zijn de karikaturen in het geheel, die vele malen de lachers op hun hand krijgen.

De Jantjes is een muziektoneelstuk uit 1920 en al vele malen gespeeld en bewerkt, maar nooit zoals regisseur Herman Planken en muzikaal leider Martine van Ham dit hebben gedaan. Zoals bij Ap-Art gebruike-

lijk zijn kinderen en kinderliedjes in het stuk geschreven. Zij versterken het straatbeeld en de tijdsgeest. De uitwerking hiervan op het publiek bleef niet uit. Wat ook geldt voor de met uiterste zorg geschilderde decors.

De voorstelling is nog te zien op 9, 10, 11, 16, 17, 23 en 24 november in Dorpshuis Veerburg in Anna Paulowna. Kaarten zijn verkrijgbaar via [www.apartmusicals.nl](http://www.apartmusicals.nl) of telefonisch te bestellen via 0223-531912 (na 16.00 uur).

Inlezen over 'Wichtringleen'

Drijvend eiland in Biscoek