

Sterk optreden Ap-Art

Jan Sampimon

Aan de vele voorstellingen die van 'De Jantjes' zijn gemaakt, voegde Ap-Art er een toe, waarmee in de première een ijzersterk resultaat werd geboekt.

Een voorstelling, die door een enthousiast publiek op juiste waarde werd geschat.

Jordaan

Het verhaal, in 1920 door Herman Bouber geschreven, is alom bekend: De Jantjes (Dolle Dries, De Schele en Blauwe Toon) zijn drie onafscheidelijke vrienden uit de kleurrijke Amsterdamse Jordaan. Na hun dienstplicht komen ze door geldzorgen en de liefde in problemen. Teleurgesteld daardoor tekenen ze dan voor het KNIL. Als

Musical

Voorstelling: 'De Jantjes' door Ap-Art Musical producties. Choreografieën: Maedy Tol, Ivana Berkhout, Astrid Dekker. Muzikale leiding en arrangementen: Martine van Ham. Productieleiding en regieassistentie: Carol Kelderman. Regie: Herman Planken. Bijgewoond: zaterdag 3 november (première) in Dorpshuis Veerburg. Daar nog te zien: 9 10 11 16 17 23 en 24 november.

koloniaal worden ze voor zes jaar uitgezonden naar voormalig Nederlands Indië. Wanneer twee van de Jantjes na zes loodzware jaren terugkeren naar Holland, is hun blik op het leven en de wereld totaal veranderd. Maar in de oude vertrouwde Jordaan is het nog alsof ze nooit zijn weg geweest. Onder regie van en in een bewer-

king door Herman Planken kwam Ap-Art in deze voorstelling met oog voor detail, tot uitzonderlijk niveau. Een zeer fraai, goed uitgelicht en ingenieus decor bood daartoe voldoende speelruimte. De nogal gecompliceerde encenering werd door de grote spelersploeg moeiteloos uitgespeeld. Meermalen bleek bij het (vooral oudere) publiek een emotionele snaar ge-

raakt. Gekozen was voor een 'ouderwetse' speelstijl, maar dan wel in een 'hedendaags tempo'. De daarbij doorklinkende Amsterdamse tongval klonk in alle rollen redelijk naturel. Opvallend waren ook het uitstekend gedisciplineerde spel en zang door de (soms zeer) jonge acteurs uit het jeugdteam. Het achtkoppig orkest in een hoek op de bühne, begeleidde in juiste balans de goede, veelal meerstemmige, zang in de vele bekende liedjes.

Los van de fijne ensemblezang klonken bijvoorbeeld 'Oh mooie Westertoren', 'De Speeltuin', 'Nou tabe dan' en zeker 'Terang Boelan' als ware muzikale pareltjes. Bovendien werd in deze heerlijke voorstelling in korte choreografieën ook nog eens uitstekend gedanst.